

МБОУ «Нижедевицкая гимназия»

Кейс
«ВИТРАЖ»
«РОСПИСЬ ПО СТЕКЛУ»

Шавлова Людмила Алексеевна,

старшая вожатая

Нижедевицк-2020
2020г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. История витража.....	4
Глава 2. Виды витражей.....	6
Глава 3. Витраж в современном интерьере.....	9
Глава 4. Создание витражной картины «Павлин»	10
Заключение.....	12
Библиографический список.....	13
Приложение.....	14
Приложение 1.....	14
Приложение 2.....	15

ВВЕДЕНИЕ

"Окна были высоко от полу и все из разноцветных — красных, жёлтых и голубых стекляшек. От них и сама комната была освещена каким-то удивительным ярким, радужным светом...»

(Г.-Х.Андерсен. «Снежная Королева»)

Актуальность: Красота всегда завораживает. Красота витража, тем более, не сможет никого оставить равнодушным. Солнечный свет, проходя через разноцветные стеклышки, создает неповторимую игру красок и насыщает пространство живым ярким цветом, ощущением праздника.

В наше время витражи не менее популярны, чем много веков назад. Кроме того, что витраж является эксклюзивным украшением любого интерьера, его популярность связана с тем, что витраж, по-прежнему, остается ручной работой, произведением творчества, которое невозможно точно скопировать.

Многим людям очень нравится рисовать, экспериментировать с различными художественными техниками, изменять пространство вокруг себя, создавая новые вещи.

Цель проекта: расширить кругозор учащихся по теме «витраж», получить практические навыки в работе с художественными материалами.

Задачи проекта:

- ✓ изучить историю возникновения витража;
- ✓ рассмотреть основные виды витражей и современные технологии изготовления;
- ✓ рассмотреть применение витражей в современном дизайне.
- ✓ выбрать вид и форму будущего витража;
- ✓ подобрать материалы;
- ✓ создать эскиз и изготовить витраж.

ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ ВИТРАЖА

Слово «витраж» произошло от латинского «*vitrum*», что означает стекло.

Первоначально витражами называли окна из цветного стекла, соединённого между собой свинцовыми пластинами.

В настоящее время, благодаря развитию дизайна, понятие витража значительно расширилось. Под витражом понимают любой декоративный элемент, основанный на игре света. Например, стеклянная дверь, ниша, светильник или панно.

Искусство витража начинается в глубокой древности. Простейшая стеклянная мозаика и украшения из стекла существовали еще до нашей эры в Древнем Египте и Риме. В раннехристианских храмах веках оконные проемы были украшены простейшими витражами из полупрозрачных пластин алебаstra и селенита.

Появление привычного для нас витража можно отнести к V-VII векам, когда из-за особой эмоциональной атмосферы витражи стала широко использовать христианская церковь.

Самыми древними дошедшими до нас в законченном виде считаются витражи из Аугсбургского собора в Германии (1100 г.), но есть и более ранние находки фрагментов витражей, датируемые 540 годом нашей эры.

С возникновением готического стиля живопись на стекле получает совершенно иное направление развития. В романском стиле преобладал орнамент, среди которого в виде медальонов изображались библейские сцены. В готический период на первый план выдвигается изображение фигур святых, епископов и королей.

В готический период живопись на стекле достигает своего величайшего расцвета. Об этом нам свидетельствуют богатые композиции расписных окон, сохранившихся в Страсбургском и Кельнском соборе, в Соборе Парижской Богоматери (Нотр-Дам-де-Пари), в церкви св. Лаврентия в Нюрнберге, в Соборе Пресвятой Девы Марии в Мюнхене и в Буржском соборе. Витражи становятся настоящими картинами с реалистической передачей объема.

Они создаются как живопись на стекле на основе полотен известных художников.

XVI в. Витражи начинают применяться в общественных и светских зданиях. Исторические сцены или эмблемы и гербы украшали окна мэрий, а небольшие вставки из белого стекла помещались в неокрашенные окна жилых домов.

В России витражи никогда особо широко не применялись. Природно-климатические условия, да и совершенно иная архитектура православного храма, в отличие от католического, не способствовали появлению витража в интерьере церкви.

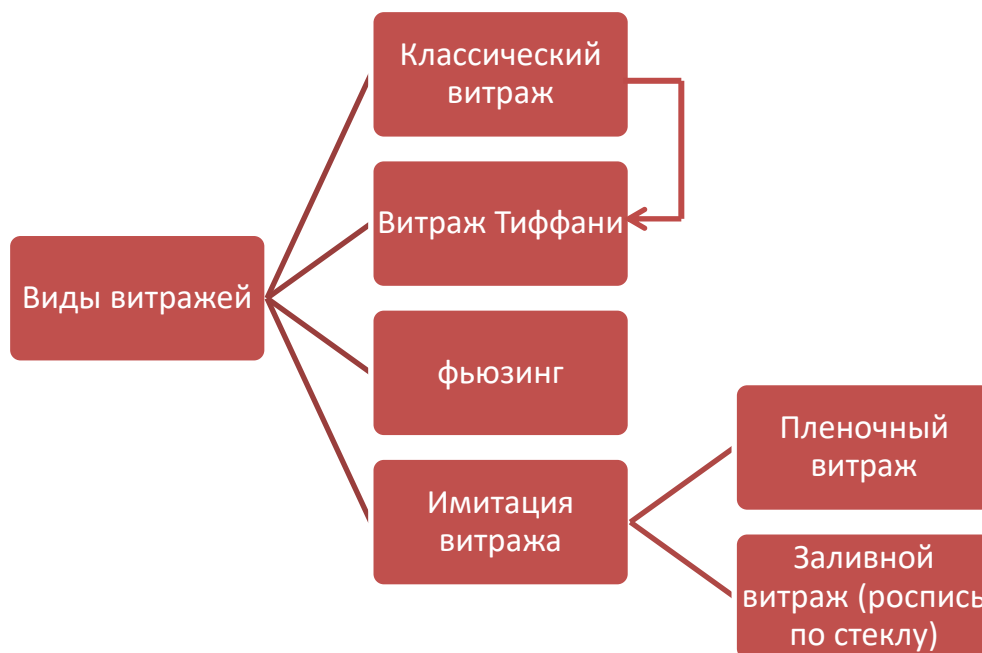
Во время царствования Екатерины II в Санкт-Петербурге возводятся несколько зданий в готическом стиле с витражными окнами, но до нас дошли только упоминания об этих постройках.

Промышленное изготовление витражей началось лишь в конце 1890 годов и прервалось революцией 17-го года. Перед первой мировой войной в Петербурге работало не менее 20 витражных мастерских.

ГЛАВА 2. ВИДЫ ВИТРАЖЕЙ

В настоящее время существует довольно много техник изготовления витражей, рассмотрим некоторые из них (схема 1).

Схема 1 – Виды витражей



Классический витраж.

Из цветного стекла вырезаются элементы картины, обтачиваются, подгоняются друг к другу и обрамляются свинцовым профилем. Затем элементы спаиваются друг с другом оловянным припоем. Данный способ требует большого мастерства и опыта.

По этой технологии изготавливались средневековые витражи. Существует она и в наши дни, но считается самой дорогой и трудоемкой.

Витраж тиффани.

Наиболее распространенная в наши дни техника изготовления витражей носит имя ее создателя - американца Луи Тиффани.

Техника Тиффани отличается от классической методом сборки. Здесь не используется свинцовый профиль. Каждый кусочек стекла обтачивается, оборачиваются в медную ленту, раскладываются на кальке в соответствии с

эскизом и спаиваются между собой оловянным припоем с обеих сторон с другими элементами витража. Готовый витраж покрывается патиной.

Такой способ позволяет изготавливать объемные витражи, в которых отдельные элементы витража сделаны выпуклыми или вогнутыми. Это придает витражу дополнительную оригинальность и неповторимость. Техника Тиффани позволяет использовать больше мелких деталей, при этом линии рисунка на витраже получаются тонкими и изящными.

Технология фьюзинга.

(От англ. «*fusing*» - плавление, спекание») также известна как техника спекания. Фьюзинг стекла даёт возможность использовать витражи различной формы, структуры и толщины, витражи могут иметь радиус. Рисунок при технике Фьюзинг никогда не повторяется.

При изготовлении витражи Фьюзинг используют особое стекло, которое независимо от цвета имеет единый коэффициент температурного расширения. На стеклянный лист выкладывают кусочки стёкол, проволоку, гранулы и другие элементы витража. Из таких стёкол собирается витраж, который запекается в единый пласт в специальных печах.

Технологией Фьюзинг достигается необыкновенный декоративный эффект витражного стекла, которое прекрасно вписывается в современный интерьер.

Пленочный витраж.

Примерно в 70-х годах XX века появилась технология пленочного витража. Она совершила переворот в производстве витражей. Благодаря ей витраж перестал быть предметом роскоши.

Данный вид витража также называют имитацией витража или фальшвитражем. Пленочный витраж изготавливают, наклеивая специальные полиэфирные плёнки на монолитное стекло.

Выполненный по пленочной технологии витраж более устойчив к погодным воздействиям. Свинцовая лента, применяемая в технологии пленочного витража, создаёт имитацию паяного каркаса, впечатление художественной законченности работы.

Среди преимуществ технологии пленочного витража – ее простота, низкая трудоемкость изготовления витражей, монтаж пленочного витража на целом стекле.

Заливной витраж или роспись по стеклу.

Витражная роспись так же относится к имитационному витражу. В данной технологии целая стеклянная поверхность расписывается специальными контурами и красками по стеклу. В своей практической части проектной работы я использую эту технику. Поскольку она, пожалуй, единственная, которая без специальных инструментов и навыков работы со стеклом позволяет получить очень достойный результат. Подробнее об этом методе будет рассказано ниже.

Мы видим, что с развитием современных технологий, технология изготовления витража также значительно усовершенствовалась. Используется современное оборудование и материалы. Появились новые виды стекол, о которых древние мастера не могли и мечтать. Витраж хоть и остается, по-прежнему, дорогим украшением, но уже перестает быть недостижимым предметом роскоши и широко используется в современном дизайне.

ГЛАВА 3. ВИТРАЖ В СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ

Витраж прекрасно сочетается с любым стилем интерьера. Он всегда уместен на кухне, в ванной, гостиной или кабинете. Витражные окна не только приносят уют в дом, но и позволяют создать яркое пятно в интерьере, скрыть не слишком презентабельный вид из окна, защитить от чужих глаз.

С помощью витража, например, можно решить проблему темной прихожей, установив двери с винтажными вставками. Когда витраж в качестве перегородки или стены разграничивает помещение, он способен создать иллюзию нового пространства даже в небольшой комнате. А если повесить в комнате цветной плафон, то над головой может засиять «радуга».

Главное – соблюдать основное правило: витраж должен сочетаться с интерьером по стилю и цветовой гамме.

Новейшие технологии производства стекла значительно расширили возможности функционального использования витража. Наряду с привычным использованием витража как заполнения проема, все чаще стали встречаться приёмы, где витраж используется в самых непредсказуемых вариантах: как декор подвесных потолков; как оформление плафонов, бра; как вставки в мебель (буфеты, шкафы) или столешницы; или как декоративное оформление помещений в виде панно. В приложении 1 приведены наиболее интересные примеры использования витражей, найденные мной в сети интернет.

Витраж не останется незамеченным и лишит банальности самый заурядный интерьер квартиры или офиса. Давно перестав выполнять функцию лишь заполняющего проемы декоративного элемента интерьера, витраж способен стать стержнем, вокруг которого может быть выстроен не только дизайн интерьера, но и экстерьер здания.

ГЛАВА 4. СОЗДАНИЕ ВИТРАЖНОЙ КАРТИНЫ «ПАВЛИН»

Для создания нашей работы мы выберем технику *росписи по стеклу*. Все рассмотренные выше техники очень интересны, но без специального оборудования, навыков и при *минимальных* финансовых затратах возможно выполнить работу только в данной технике.

В качестве мотива мы изобразим павлина. Он очень красочный, нарядный и, к тому же, цветы и птицы – очень популярный сюжет для витража.

Необходимые для работы материалы и технологическая карта приведены в таблицах 1 и 2.

Таблица 1 – Материалы

№	Материалы	Пояснения
1	Стекло в рамке	Будущая картина
2	Лист бумаги А3 (размером со стекло), карандаш простой, стерка	Создание эскиза
3	Контур по стеклу и керамике	Обводка контура
4	Краски по стеклу, кисти	Заливка картины цветом
5	Салфетки, ватные палочки, игла, обезжиривающее средство	Вспомогательные материалы

Таблица 2 – Технологическая карта изготовления картины

№	Наименование этапа	Последовательность выполнения	Инструменты, материалы
1	Создание эскиза	Выполнение эскиза, согласно выбранному мотиву. Стилизация эскиза под витраж: упрощение форм, добавление декоративных линий	Лист формата А3, простой карандаш, стерка.
2	Подготовка стеклянной	Перед работой стекло необходимо обезжирить. Тщательно вымыть	Моющее или спиртосодержащее

	поверхности	стеклянную поверхность моющим средством, дать высохнуть.	средство, стекло, ватные диски
3	Нанесение контура	Подложить эскиз под стекло, аккуратно обвести контуром. Необходимо следить, чтобы линия не прерывалась, и все контуры были замкнуты. Дать высохнуть согласно инструкции.	Контур по стеклу и керамике, эскиз, стекло, салфетки
4	Раскрашивание	Расположить картину горизонтально. При помощи кисти равномерно нанести краску. В случае образования пузырьков в краске, проткнуть их иглой. Дать высохнуть краске.	Краски по стеклу, кисти, салфетки ватные палочки, игла
5	Оформление картины	Стекло покрыть лаком (при желании), вставить в рамку *	Рамка, стекло, лак

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив историю возникновения и развития витража различные техники и применение витражей в наши дни, дети получают следующие выводы:

- ✓ Витраж очень древнее искусство, корни которого уходят в начало нашей эры.
- ✓ Технологии, по которым изготавливали витражи в средние века, используются и в наши дни.
- ✓ Современные мастера активно используют последние достижения технического прогресса: новое оборудование, виды стекол.
- ✓ Появилось много новых техник витража, в том числе и таких, которые позволяют значительно снизить стоимость витража и даже изготовить его в домашних условиях.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Данилова, Г. И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл.: учеб. Для общеобразоват. учреждений Г.И. Данилова. – 6-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2008. – 333, [3]с. : ил.
2. Люцкевич, Д. А. Роспись по стеклу. : 8 эксклюзивных проектов: оригинальный дизайн, живопись на стекле, запеченные бокалы, коллекция бабочек / Дарья Люцкевич. - Москва : Эксмо, 2008. - 63 с. : ил. ; 29 см.
3. Ригли Л. Цветное стекло в интерьере: Практическое руководство / пер. с англ. – издательство М.: Ниола-Пресс, 2007. - 96 с. 15
4. Э. Тоде. Стекольная живопись. Краткий очерк ее истории и технического развития. / «Зодчий», № 23, 1908 г. С. 204-208.

5. <http://www.abitant.com/posts/masterskie-les-ateliers-duchemin>
6. <http://www.steklosphera.ru>
7. <http://vitroart.ru/articles/articles/714/>
8. <http://slovar.cc/enc/bse/1983696.html>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1 *Витраж в современном интерьере*



Фото 1 *Ширма*



Фото 2 *Окно в ванной*



Фото 3 *Дверь из стеклянной мозаики*



Фото 4 *Кровать*



Фото 5 *Вазы*

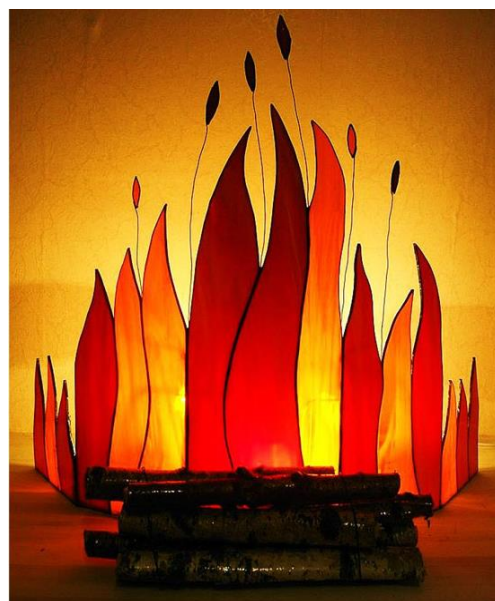


Фото 6 *Светильник-камин*

Приложение 2 Этапы работы над картиной «Павлин»



Фото 1 Материалы



Фото 2 Эскиз

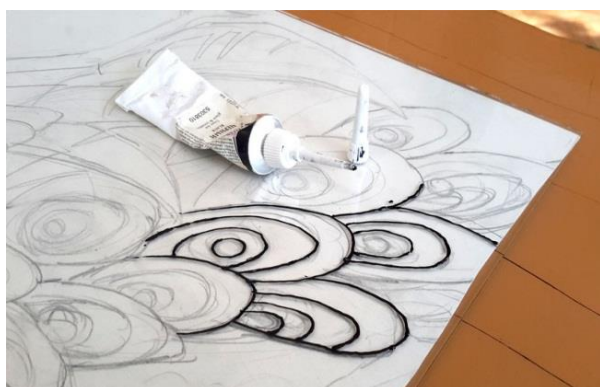


Фото 3 Контур

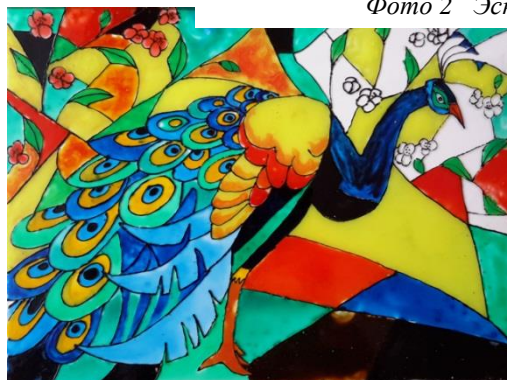


Фото 6 Покраска



Фото 7 Готовая работа