

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Нижедевицкая гимназия»



«Утверждаю»  
Директор МБОУ  
«Нижедевицкая гимназия»  
Н. И. Рощупкина  
приказ № 187 от 02.09.2021 год.



**Рабочая программа внеурочной деятельности  
«Художественно – прикладное моделирование»**

**для обучающихся 6-7 классов**  
**на 2021-2022 учебный год**

Составитель: учитель технологии  
Булгакова Л.С.

с.Нижедевицк

2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа кружка внеурочной деятельности «Художественно-прикладное моделирование» разработана для занятий с учащимися 6-7 классов в соответствии с новыми требованиями ФГОС.

Согласно ФГОС нового поколения успешность современного человека определяют ориентированность на знания и использование новых технологий, активная жизненная позиция, установка на рациональное использование своего времени и проектирование своего будущего, эффективное социальное сотрудничество, здоровый и безопасный образ жизни.

В программе реализуется системно-деятельностный подход в обучении, предполагающий активацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей.

Занятия по данной программе решают не только задачи эстетического воспитания, но и развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка, позволяют проверить свои способности в области проектирования. При проведении занятий используется технология деятельностного подхода, которая обеспечивает активное включение учащихся в процесс самостоятельного проектирования, способствует процессу самоопределения и помогает учащимся адекватно оценить свои возможности.

Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Важное направление в содержании программы уделяется духовно-нравственному воспитанию. Также создаются условия для воспитания:

- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;
- ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических ценностях;
- ценностного отношения к природе, окружающей среде.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитания у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков.

Программа предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Большое внимание уделяется формированию информационной грамотности. Включены задания, направленные на активный поиск новой информации в книгах, справочниках. Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия,

формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль обучающегося. Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект.

Содержания занятий ориентированы на жизненные потребности обучающихся. Значительное внимание уделяется повышению мотивации, т.к. процесс творчества невозможен без эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируется фантазия и изобретательность.

Различные техники выполнения изделий несут большой развивающий потенциал, помогая раскрыть конструкторские способности и художественно-образное мышление, ведь освоив основные приемы, учащиеся сами смогут конструировать разнообразные изделия по своему выбору.

Содержание курса предполагает разнообразие видов деятельности: выполнение практических и самостоятельных работ, работа над творческим проектом, работа с различными источниками информации.

Новизна заключается в том, что в программу включен материал, не содержащийся в базовой программе по технологии.

### **Цель программы:**

создать условия для гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к творческой деятельности.

### **Задачи программы:**

#### Предметные

- познакомить учащихся с понятием «дизайн», его историей;
- обзорно познакомить учащихся с понятиями «дизайн», «дизайнер», направления дизайна;
- систематизировать имеющиеся знания о творческом проекте и требованиях, предъявляемых к проекту;
- познакомить со способами украшения;
- формировать знания в области дизайна, как важной формы деятельности человека. Как в быту, так и в профессиональной сфере.

#### Метапредметные:

- развивать навыки учащихся по созданию новых изделий с учетом особенностей;
- продолжить развитие эстетического вкуса, умения анализировать, обобщать, образно мыслить, воображать;
  - формировать интерес к предмету, творческое отношение к труду;
  - развивать интеллектуальные способности, внимание и логическое мышление учащихся;

- овладевать самостоятельными практическими навыками как основным методом приобретения знаний;
- познакомить с основными правилами создания композиций;
- рационально использовать рабочее время.

Личностные:

- содействовать развитию вкуса у учащихся, развивать чувства прекрасного;
- формировать эстетическую культуру;
  - помогать обучающимся следовать новым тенденциям развития моды;
  - воспитывать у обучающихся чувство коллективизма, ответственности, аккуратности, трудолюбия.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ освоения курса внеурочной деятельности**

**Личностные универсальные учебные действия**

*У обучающегося будут сформированы:*

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- понимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

*обучающиеся смогут:*

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- контролировать действия партнера.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- Учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием дополнительной литературы, в том числе в пространстве интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- устанавливать причинно-следственные связи;
- обобщать;
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии. Делать выводы.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей и использованием ресурсов библиотек и сети интернет;
- использованию методов и приемов художественно-творческой деятельности в учебном процессе и повседневной жизни.

**В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:**

- развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;

- познакомится с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- познакомится с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать систему универсальных учебных действий;
- сформировать навыки работы с информацией.
- самостоятельно преобразовать среду обитания на более комфортную, наилучшим образом удовлетворяющую свои потребности и своей семье;
- приобрести устойчивый интерес к такой сфере профессиональной деятельности, как дизайнерское творчество.

## **Содержание занятий внеурочной деятельности**

### *Декорирование посуды*

Понятие о дизайне. Основы цветочных композиций. Сушка растений. Декорирование стеклянной посуды самоклеющейся бумагой. Декорирование стеклянной посуды с использованием техники «декупаж». Декорирование стеклянной посуды с использованием засыпок из разного материала. Декорирование стеклянной посуды с использованием бумажной массы. Декорирование стеклянной посуды цветочными композициями. Плоскостные и объёмные коллажи с использованием различных материалов

### *Создание изделий из пластиковой посуды*

Салфетница из стаканов. Рамки для фото из тарелок. Веер из вилок. Шар из стаканчиков

### *Новогодние сувениры*

Дизайн новогодней открытки с использованием различных материалов. Создание необычной елочной игрушки из бросовых материалов.

### *Изделия из DVD/CD-дисков*

Аппликация на дисках. Подсвечник из дисков. Салфетница из дисков.

### *Дизайн подарков*

Искусство дарить подарки. Декорирование свечей в технике декупаж и с помощью мелких предметов. Декорирование фоторамок. Украшение цветочных горшков. Декоративные картины и технология их изготовления. Изонить. Основные приёмы изонити. Правила заполнения угла и окружности. Составление геометрических узоров и заполнение их в технике изонити. Декоративные картинки в технике изонити и технология их изготовления. Завершение работы по изготовлению картинки. Оформление

работы в рамку. Изготовление декоративных картин из природных материалов.

### *Ландшафтный дизайн*

История садово-паркового искусства. Планирование сада. Анализ территории. Составление ситуационного плана. Функциональное зонирование территории. Симметрия и асимметрия. Пропорциональность и масштаб. Динамика и статика. Цвет. Фигуры и линии, применяемые в ландшафтном дизайне. Устройство газонов. Оформление рабаток и клумб. Творческий проект «Цветник у школы».

### *Исторический костюм*

Происхождение одежды Костюм при первобытнообщинном строе.

Костюм Древнего Мира.

Характеристика костюмов Древнего Египта, Рима, Греции. Эстетический идеал красоты. Основные формы и виды костюма. Ткани, цвет, головные уборы, причёски, обувь.

Орнаментальное искусство народов мира: Египетский и древнегреческий орнамент.

Западно-европейский костюм. Характеристика костюмов Средневековья. Эстетический идеал красоты.

Орнаментальное искусство народов мира: Китайский и японский орнамент.

Украшение моделей современной одежды мотивами изучаемого орнамента.

Характеристика костюма эпохи Возрождения. Эстетический идеал красоты.

Искусство составления букета.

Японская композиция в стиле «Икебана»

Составление композиций в стиле «Икебана»

Характеристика костюма эпохи Абсолютизма. Конструктивное решение костюма.

Орнаментальное искусство народов мира: Индийский и персидский орнамент.

Характеристика костюмов 17 и 18 веков: Барокко и Рококо. Эстетический идеал.

Характеристика костюма 19 века: Классицизм. Демократизация эстетического идеала.

Орнаментальное искусство народов мира: Турецкий и арабский орнамент

Искусство аранжировки цветов. Искусство аранжировки цветов в различных странах мира, принципы аранжировки.

Изготовление цветов из ткани.

Характеристика стилей Ампира и Романтизма. Основные формы и ассортимент одежды. Эстетический идеал красоты.

Характеристика стилей Модерн и Конструктивизм. Конструктивное решение костюма.

Характеристика европейского костюма 20 века. Демократизация костюма под влиянием социально-экономического развития общества. Новый эстетический идеал.

Русский национальный костюм Доисторический период. Киевская Русь. Московская Русь. Эстетический идеал красоты. Особенности костюма.

Русский костюм 18-19 веков. Петровская реформа. Сословный характер одежды.

Русский народный костюм. Основные виды и формы костюма. Способы украшения.

Костюм донских казаков. Основные виды и формы женского и мужского костюмов. Отделка, обувь, головные уборы.

Советский костюм. Костюм 1917-1980 годов. Формирование новой культуры и эстетического идеала под влиянием революции 1917года. Этапы развития костюма. Костюм - как источник творчества. Мода 21 века. Характеристика стилей.

## **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Преобладающие формы занятий: групповая и индивидуальная.

В качестве методических приемов могут быть использованы беседы, лекции, экскурсии, самостоятельная практическая работа школьников.

В программе предусмотрены следующие виды деятельности:

- индивидуальные занятия;
- работа в группе;
- творческие проекты;
- викторины;
- конкурсы;
- участие в выставках декоративно-прикладного искусства;
- поиск информации
- создание своей страницы на сайте «Страна мастеров».

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Занятий внеурочной деятельности**

**«Художественно-прикладное моделирование»**

**6 класс (2 часа в неделю, 68 часов)**

**Учитель Шулишова О.А.**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Кол- во часов</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Коррективы</b>
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	1		



Декорирование посуды		18	11.09-09,11	
2	Понятие о дизайне	1		
3	Основы цветочных композиций	1		
4	Сушка растений	1		
5-6	Декорирование стеклянной посуды самоклеющейся бумагой.	2		
7-8	Декорирование стеклянной посуды с использованием техники «декупаж».	2		
9-10	Декорирование стеклянной посуды с использованием техники «декупаж».	2		
11-12	Декорирование стеклянной посуды с использованием засыпок из разного материала	2		
13-14	Декорирование стеклянной посуды с использованием бумажной массы.	2		
15-16	Декорирование стеклянной посуды цветочными композициями	2		
17-18	Плоскостные и объёмные коллажи с использованием различных материалов	2		
Создание изделий из пластиковой посуды		10	12.11-07,11	
19-20	Создание изделий из пластиковой посуды. Салфетница из стаканов	2		
21-22	Создание изделий из пластиковой посуды. Рамки для фото из тарелок	2		
23-24	Создание изделий из пластиковой посуды. Веер из вилок.	2		
25-28	Создание изделий из пластиковой посуды. Шар из стаканчиков	4		
Новогодние сувениры		6	10.12-28.12	
28-30	Дизайн новогодней открытки с использованием различных материалов	3		
31-33	Создание необычной елочной игрушки из бросовых материалов	3		
Изделия из DVD/CD-дисков		10	14,01-01.02	
34-37	Изделия из DVD/CD-дисков Аппликация на дисках.	4		
38-40	Изделия из DVD/CD-дисков. Подсвечник из дисков.	3		
41-43	Изделия из DVD/CD-дисков. Салфетница из дисков.	3		
Дизайн подарков		26	04.02-31,05	
44	Искусство дарить подарки.	1		

45-48	Декорирование свечей в технике декупаж и с помощью мелких предметов.	4		
49-52	Декорирование фоторамок.	4		
53-54	Украшение цветочных горшков	2		
55-56	Декоративные картины и технология их изготовления. Изонить.	2		
57-58	Основные приёмы изонити. Правила заполнения угла и окружности.	2		
59-60	Составление геометрических узоров и заполнение их в технике изонити.	2		
60-63	Декоративные картинки в технике изонити и технология их изготовления.	4		
64-65	Завершение работы по изготовлению картинки. Оформление работы в рамку	2		
65-68	Изготовление декоративных картин из природных материалов	3		

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Курса внеурочной деятельности

### «Художественно-прикладное моделирование»

7 класс (2 часа в неделю, 69 часов)

Учитель Шулишова О.А.

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Сроки выполнения	Коррективы
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	1		
Ландшафтный дизайн		17	03.09-09,11	
2	Ландшафтный дизайн	1		
3	История садово-паркового искусства	1		
4	Планирование сада	1		
5	Анализ территории	1		
6	Составление ситуационного плана	1		
7-8	Функциональное зонирование территории	2		
9-10	Симметрия и асимметрия. Пропорциональность и масштаб	2		
11-12	Динамика и статика. Цвет. Фигуры и линии, применяемые в ландшафтном	2		

	дизайне.			
13-14	Устройство газонов. Оформление рабаток и клумб.	2		
15-16	Творческий проект «Цветник у школы»	2		
17-18	Защита творческого проекта «Цветник у школы»	2		
Исторический костюм			12.11-31.05	
19-20	Происхождение одежды Костюм при первобытнообщинном строе. Костюм Древнего Мира.	2		
21-22	Характеристика костюмов Древнего Египта, Рима, Греции.	2		
23-24	Западно-европейский костюм. Характеристика костюмов Средневековья.	2		
	Украшение моделей современной одежды мотивами изучаемого орнамента.	2		
	Характеристика костюма эпохи Возрождения. Эстетический идеал красоты.	2		
	Японская композиция в стиле «Икебана» Составление композиций в стиле «Икебана»	2		
	Характеристика костюма эпохи Абсолютизма. Конструктивное решение костюма.	2		
	Характеристика костюмов 17 и 18 веков: Барокко и Рококо.	2		
	Искусство аранжировки цветов в различных странах мира, принципы аранжировки. Изготовление цветов из ткани.	3		
	Характеристика костюма 19 века: Классицизм.	2		
	Характеристика стилей Ампира и Романтизма.	2		
	Характеристика стилей Модерн и Конструктивизм.	2		
	Характеристика европейского костюма 20 века. Демократизация костюма под влиянием социально-экономического развития общества.	2		
	Русский национальный костюм Доисторический период. Киевская Русь. Московская Русь.	2		
	Русский костюм 18-19 веков. Петровская реформа. Сословный характер одежды.	2		

	Костюм донских казаков. Основные виды и формы женского и мужского костюмов. Отделка, обувь, головные уборы.	4		
	Советский костюм. Костюм 1917-1980 годов. Формирование новой культуры и эстетического идеала под влиянием революции 1917 года.	2		
	Этапы развития костюма. Костюм - как источник творчества.	2		
	Мода 21 века. Характеристика стилей.			